

2019 年度 執行報告

科華
KEHUA

財團法人科華文教基金會

目錄

一、科華文教基金會	3
• 樂計畫	
• Vocal Asia 人聲樂集	
• 未來展望	
二、樂計畫	5
• 師資培訓	
阿卡貝拉種子教師培訓營-進階版	5
爵士樂種子教師培訓營	10
• 偏鄉講座演出	
阿卡Yo樂園 Aca Wonderland	15
• A Cappella 趴趴GO!	
A Cappella 跳島趴趴Go!	20
• 科華 X 創藝	
阿卡貝拉校園交流講座	26
阿卡貝拉講座	28
阿卡貝拉種子教師研習營-初階	29
校園阿卡音樂會—我的阿卡時代	30
三、Vocal Asia 人聲樂集	32
• 2019 Vocal Asia Festival	
亞洲盃阿卡貝拉大賽	34
國際大師班	36
國際阿卡貝拉教育論壇	42
給島嶼和世界的歌-臺日交流音樂會	44
閉幕音樂會	46
阿卡日- 唱響世界	48
阿卡日- 波	51
阿卡日- 臺灣之聲	52
阿卡日- 聲之島 (豐島)	53
阿卡日- 聲之島 (高見島)	54
• 大島紀念系列活動	
風之舞大島紀念音樂會	55
大島歌唱教學	56
四、年度影音回顧	58

一、科華文教基金會

「一顆豆芽菜，也可以是一個偉大行動的始點」，財團法人科華文教基金會以音符種子為始，將音樂從殿堂帶入偏鄉，作為愛樂的農夫，踏實感受土地的溫度，耕耘四季。基金會於2017年成立，由陳董事長鳳文邀請各界先進一起擔任基金會董事：包含公益平台基金會董事長嚴長壽先生、致力於各類公益活動的周美青女士、資策會數位教育研究所副所長黃宛華女士以及遠東巨城購物中心董事長李靜芳女士等，並以「樂計畫」及「Vocal Asia 人聲樂集」為兩大品牌，盼望愛樂之苗在山之嶺、海之濱遍地開花，持續地散播音樂的美好，創造美好的音樂！

• 樂計畫

「樂計畫」源起於NSO 30週年與蘇打綠的跨界合作。在流行樂壇成績斐然的蘇打綠，更多是心心念念在音樂教育的推廣，持續在音樂耕耘這條道路上與想法契合的夥伴一起努力。因此在「樂計畫」發起人邱瑗女士的助力之下，由長期支持藝文活動的陳鳳文董事長邀集產學界的朋友共同成立的科華文教基金會，接棒「樂計畫」的音樂推廣工作。

自2017年4月開始，科華基金會以“樂計畫”為名，前往偏鄉進行音樂推廣、辦理偏鄉音樂會，也致力於兩大師資培訓課程的推動，從阿卡貝拉到古典樂與爵士樂，以各種音樂形式與教師、孩子們進行音樂交流，期許能以音樂為社會帶來美好。阿卡貝拉環島計畫「A Cappella 趴趴Go!」也是基金會的另一個重要項目，帶著阿卡貝拉團隊走過臺灣的各處，不管是本島還是離島，期待用音樂感動更多人心，拉近人與人之間的距離和改變生活。

• Vocal Asia 人聲樂集

Vocal Asia 人聲樂集為董事長陳鳳文長年耕耘的阿卡貝拉純人聲音樂跨國性整合平臺，以臺灣為基地，整合日本、韓國、港澳、新加坡、菲律賓及東南亞，以及中國大陸等地區的阿卡貝拉團體、歌手、創作者以及音樂、表演、資訊與知識，亦為全世界僅見的阿卡貝拉跨國平臺。

其每年主辦的「Vocal Asia Festival」阿卡貝拉國際藝術節，是一個會旅行的藝術節，自2011年至今年年不休，曾在臺北、中國深圳、桃園、韓國光州、中國上海、臺東、香港、新竹、日本香川縣及瀨戶內藝術節等地舉辦，歷年參與的亞洲團隊超過百組，相關展演活動總計超過350場，欣賞觀眾人數更是超過30萬人，已成為全亞洲最大規模、最具影響力之阿卡貝拉藝術節。

• 未來展望

音樂，不僅能帶給人們快樂，同時也是人與人之間重要溝通管道，而人聲更是眾多音樂形式中最快也是最直接的打入人心的聲音。「樂」計畫即是音樂人與愛樂人之間的打火石，藉由推廣的方式將更多的音樂可能性帶給更多的人，認識進而欣賞喜愛音樂。財團法人科華文教基金會以音樂種子為始，我們用音樂傳遞人類的良善與美好，用歌聲來跨越人與人之間的隔閡，用音符來連結不同的文化與種族。從不定點的推廣分享到永續的人才培育，希望藉著音樂「跨齡、跨界」的特性，為臺灣這片土地帶來感動與希望！

我們期許成為愛樂的農夫，透過各種音樂活動和教育，讓愛樂的種子遍地開花。

二、樂計畫

• 師資培訓

阿卡貝拉種子教師培訓營-進階版

計畫緣起

樂計畫長期致力為阿卡貝拉種子紮根，期望植出更多音樂果實。自2017年起，歷屆阿卡貝拉種子教師培訓營獲得參與教師的一致好評，並成功催生出新生代阿卡貝拉團隊，更將阿卡貝拉教學持續落實於校園。今年首度開設進階阿卡貝拉教學課程，特別針對進階編曲為主題，協助有經驗的阿卡教師練習編曲及尋找合適之教學素材，同時鑽研舞臺動作的編排以及深入了解人聲打擊的演出及教學方法，並將爵士元素首次融入阿卡貝拉教學及演出。希望藉此透過參與的講師們將更多的阿卡貝拉精神及可能性帶回學校，承接給下一代的學子們。同時尚未有阿卡貝拉社團的學校，也開始成立相關教育並展開固定訓練，對於阿卡貝拉推廣及向下扎根有相當正面的影響。

計畫目標

- 鞏固舊生吸引新生，持續地將阿卡貝拉音樂帶進各級學校

自2017年第一屆阿卡貝拉種子教師培訓營，成功的吸引眾多來自臺灣各年級的老師們前來參加，而本次也藉由安排進階課來鞏固兩屆的舊生，也吸引已有阿卡音樂背景的新生。在培訓營結束後，我們期許這些老師們將帶著所學習到的知識回學校帶給其學生，把阿卡貝拉音樂的知識和美好傳給下一代，並持續的深耕。

- 強化歷年培訓營的課程，更上一層

不同於前兩年，第三年的培訓營以吸引已有阿卡貝拉音樂基礎的老師們為主，設計了一系列阿卡貝拉進階版課程，期望透過此營隊加深學員們對阿卡貝拉音樂的認識。同時今年度也加入非音樂類課程，例如校內社團組織操作、團練示範及音響器材介紹等，讓學員們能夠帶著這些經驗和知識回各自學校內指導其學生，達到樂計畫長期的目標—阿卡貝拉的推廣及扎根於學校。

主協辦單位

主辦單位：財團法人科華文教基金會

協辦單位：Vocal Asia人聲樂集、臺東縣均一高級中等學校、

財團法人公益平台文化基金會

指定贊助：EFCO長豐科技集團

參與人數

- 來自全臺19所學校，共22名老師參與。
- 參與學員遍佈全國，涵蓋臺北、新北、桃園、新竹、宜蘭、臺中、臺南、高雄、花蓮及臺東等地。

內容

1. 時間：2019/07/10 (三) ~ 2019/07/14 (日)

2. 地點：臺東縣均一高級中等學校

3. 課表：

	7/10	7/11	7/12	7/13	7/14	
9:30-10:40		人聲打擊	舞臺設計	音響器材	基礎阿卡教材設計	
		林靖騰	林孟慧	林靖騰	林孟慧	
休息						
11:00-12:10		編曲實作	藍調與Scat入門	演出總彩排	進階編曲	
		林孟慧	李承育		林孟慧	
12:10-13:30		休息			結業式	
13:30-14:40		流行音樂曲風介紹	爵士合唱	演出		
		李承育	李承育			
14:40-15:00		報到	休息			
14:00-16:10		開幕茶會	團練示範		校內社團組織操作	
	劉靜諭		劉靜諭			
16:10-16:30	休息					
16:30-17:40	演唱練習(一)	演唱練習(二)	演唱練習(三)			
	林孟慧	劉靜諭	林孟慧			

4. 師資介紹

- 劉靜諭—上海阿卡貝拉中心教育總監、臺灣師範大學音樂系聲樂碩士、「尋人啟事」樂團音樂總監、「拉絳人混聲室內合唱團」常任指揮、九次領軍萬芳高中合唱團參加音樂比賽且獲得九次冠軍。
- 林孟慧—「歡迎來阿卡貝拉」作者(臺灣第一位阿卡貝拉編曲出版)、奧地利國際阿卡貝拉大賽冠軍得主、演唱會與電影和聲配唱編曲與製作。
- 李承育—薩克斯風演奏家、輔仁大學音樂研究所爵士音樂組教授、臺北爵士大樂隊Taipei Jazz Orchestra音樂總監及指揮、Antigua薩克斯風、D' Addario竹片代言人。
- 林靖騰—Voco Novo爵諾歌手成員、音樂後製工作者、人聲打擊講座教學者。

5. 課程簡介

- 人聲打擊—鍛鍊vocal percussion 音色與力道，節奏型態應用，是阿卡貝拉音樂能量的來源。
- 演唱練習—精選阿卡貝拉歌曲，分部練唱並實際操作歌曲，為演出準備。
- 編曲實作—從學員的作品實力探討與回饋。
- 團練示範—由實際的練習指導示範，指出排練可以如何最佳化。
- 舞臺設計—舞臺隊形的操作與範例，增添表演效果的技巧。
- 校內社團組織操作—校內的社團經營、學生互動組織、行政等實戰經驗分享。
- 音響器材—說明操作音響器材的技巧。
- 阿卡音準教材設計—針對學生的音準問題，互動設計歌唱的練習教材。
- 進階編曲—進階的人聲編曲課題，音域、製譜與情境堆疊等探討。
- 流行音樂曲風介紹—介紹Swing、Bossa Nova、Funk、Rock等音樂風格演奏法。
- 藍調與Scat入門—介紹藍調起源與各種形式，並由藍調基礎進入擬聲唱法(Scat)的練習。
- 爵士合唱—從合唱中學習爵士樂獨特的語彙與擬聲唱法的應用，並在實作上學習練團技巧。

學員回饋

1. 課程內容非常充實豐富，講師也非常專業。
2. 好棒的活動，請一定要永續經營，謝謝全體工作人員的辛勞！
3. 皆有帶到不同音樂領域的重點，很不錯。
4. 謝謝老師們的教導，受益良多。

執行成效

今年首度開設進階版的阿卡貝拉教師培訓營，針對歷兩年所安排的部分課程再更進一步的探討與教學，並且同時將新元素加入部分課程，例如爵士元素、器材介紹及音樂團隊行政類課程等，讓學員們有機會接觸到阿卡貝拉音樂的不同面貌，並帶著這些知識回學校傳承給下一代。今年參與學員有22位，相較於去年19位增加了3名學員，而其中有7位學員為2018年度之舊生。雖然今年度學員人數有上升，但離預期的50人尚有距離，未來將把如何提升學員人數也作為設計課程的重要考量。課程上的深度調整獲得眾多學員的佳評，部分學員反應課程上也可融入針對小學生的課程，例如將阿卡貝拉音樂結合鄉土歌謠等，並且希望多以阿卡貝拉社團的組織實作為主，並非合唱團。我們將於未來營隊的設計及安排中更加注意學員所提出的意見，也將維持目前累積出的好口碑。

活動照片



* 講師林孟慧—演唱練習(一)



* 講師林靖騰—人聲打擊



* 講師李承育—流行音樂曲風介紹



* 講師劉靜諭—演唱練習(二)



* 成果發表會演出現場



* 陳鳳文董事長與學員合照



* 學員合照

• 師資培訓

爵士樂種子教師培訓營

計畫緣起

2018年首次辦理爵士樂種子教師培訓營，獲得學員相當多的正面回饋，也建立起口碑，2019年，因應眾多教師的期待，我們再次於國立東華大學舉辦第二屆培訓營。而此次目標也持續針對高國中小音樂教師所規劃，針對爵士音樂進行初步介紹與教學示範，並且將爵士直笛及烏克麗麗的教學融入課程當中，同時也帶入打擊樂、歌唱以及講師們的實作經驗，使所有參與的老師們回到校園中能夠立即應用。

計畫目標

- 將爵士樂帶進學校，讓下一代認識

爵士樂一直被視為較難上手的音樂類型，臺灣高國中小校內也因此較少有針對爵士樂之音樂課程。為了推廣爵士樂，讓更多人認識、接觸並感到有興趣，科華文教基金會與國立東華大學於2018年合辦第一屆爵士樂種子教師培訓營後，成功吸引眾多教師前來參與，並於營隊課後將爵士樂拓展至各地的各級學校。延續營隊的初衷，今年指導學員利用簡單上手的樂器—烏克麗麗及直笛，讓身為老師的學員們能帶著所學到的知識回各自學校內傳遞給更多學生，使爵士樂於校園中盛放。

- 利用簡易上手的方式，使爵士樂更平易近人

如上所述，爵士樂因樂種和樂器較難以接觸，長期被視為不易上手且不夠普遍的樂種，而爵士樂種子教師培訓營其中一個目標即為推廣與普及爵士樂，讓更多人認識並喜歡這樣充滿特色的音樂風格。利用烏克麗麗、直笛、鋼琴與人聲等簡易取得且容易上手的方式，使學員透過課程了解爵士樂的自由和力量，讓大家在音樂的路上接觸新的樂種，並帶回生活中發揚，創造更多可能。

主協辦單位

主辦單位：財團法人科華文教基金會

合辦單位：國立東華大學、國立東華大學藝術中心

協辦單位：Vocal Asia人聲樂集、國立東華大學音樂學系

指定贊助：EFCO長豐科技集團

參與人數

- 來自全臺28所學校，共30名老師參與。
- 參與學員遍佈全國，涵蓋臺北、新北、桃園、新竹、宜蘭、臺中、臺南、高雄、花蓮及臺東等地。

內容

1. 時間：2019/07/17 (三) ~ 2019/07/20 (六)

2. 地點：國立東華大學

3. 課表：

	7/17	7/18	7/19	7/20
9:30-10:30		爵士樂理(一)	烏克麗麗概論(二)	爵士樂團實作(三)
		山田洋平	增田正治	
10:30-10:40		休息		
10:40-12:10		直笛技巧與合奏(一)	直笛技巧與合奏(二)	爵士樂團實例
		坂上領	坂上領	魏廣皓
12:10-13:00		休息		
13:00-15:00	烏克麗麗概論(一)	爵士樂團實作(一)	爵士樂團實作(二)	成果發表與分享
	增田正治			
15:00-15:10	休息			
15:10-17:00	即興演奏概論(一)	即興演奏概論(二)	打擊樂講座	
	魏廣皓	翁家怡	吳政君	
17:00-19:00	休息			
19:00-21:00	教師音樂會	爵士人聲	爵士鋼琴和聲應用	
		薛詒丹	翁家怡	

4. 師資介紹

- 魏廣皓—國立東華大學音樂系助理教授兼藝術中心主任、臺灣第一位獲得爵士小号演奏碩士之爵士音樂家。
- 坂上領—日本新生代木管樂器演奏家、參與多位知名流行與爵士音樂人之專輯錄音，曾出版爵士與流行的長笛教材。
- 增田正治—美國伯克利音樂學院主修爵士作曲與吉他。活躍於美國、日本與臺灣的演出與教學界中。
- 山田洋平—美國伯克利音樂學院畢業，主修爵士貝斯演奏。經常受邀海內外音樂演出及爵士講座教學職務。
- 吳政君—國立臺灣戲曲學院兼任講師，擅長二胡、拉丁打擊樂器、中國打擊樂器、世界手鼓及爵士鼓等多項樂器。
- 薛詒丹—自幼學習古典鋼琴和豎笛，擅長演唱爵士、靈魂曲風。除了個人創作與爵士表演/講座之外，同時擔任流行歌手(林俊傑、蔡健雅、劉若英與戴佩妮等)的演唱會合音。
- 詹前彥—畢業於東華大學音樂研究所爵士組，主修樂器為爵士鼓，曾獲2017臺北爵士新秀以及2018臺東爵士新秀冠軍。

5. 課程簡介

- 烏克麗麗概論—烏克麗麗是現在熱門的樂器之一，容易取得與學習，也成為學生們較有興趣學習的項目。此課程將針對烏克麗麗的彈奏以及相關音樂做介紹及指導。
- 爵士樂理—爵士樂理是編曲、創作和改編的最好工具。課程中使用符號、爵士理論與和聲教導學員專屬於爵士的特色樂理。
- 直笛技巧與合奏—直笛也許是您可以讓小朋友最容易拿到的樂器，綜合樂器概論及樂理的內容，此課程將教導學員們如何用直笛完即興演奏，吹出爵士或流行的語法。

- 爵士樂團實作—樂團的可能性有多少種？如何有彈性的編制？身為指導者的學員們，將學習幫學生或自己組樂團的方法，並親身體會玩樂團與合奏的樂趣。
- 爵士人聲—在學校教孩子們唱歌也許早已是學員們每天的課程內容，但爵士歌手是如何想的，是如何唱出充滿爵士感並保留自己風格呢？
- 打擊樂講座—將於課程中介紹眾多打擊樂器，並教導如何正確的打出這些聲音，同時也將融合許多爵士的基本節奏組合。

學員回饋

1. 課程內容有趣並且實用。
2. 有很多操作機會，講師指導淺顯易懂，課程非常豐富。
3. 課程非常豐富，講師們很有實力，真的很感謝。
4. 謝謝你們用心舉辦營隊，可以感受到行政人員跟講師們都很盡心盡力準備課程及相關所有事情。

執行成效

參與學員均表示受益良多，四天課程之後的成果發表，多位學員表示感動，並找回喜歡音樂的初衷，也希望能把這份初衷再次帶回校園中。因去年營隊後獲得好評，今年營隊之名額提升至40名，最終參與學員有30位，相較於去年21位增加了9名學員，而其中有5位學員為2018年度之舊生。今年度學員人數雖有增加，但離營隊目標30至35人尚有距離，未來將以這目標繼續努力，期望可以將營隊接觸人數提升。課程上也做了些許的調整，除了繼續邀請去年的多位講師外，也加入了烏克麗麗和人聲的元素，並將烏克麗麗作為營隊主要樂器。課程上獲得眾多學員好評，但其中有多位學員建議晚上不要安排課程，讓學員有時間做課程複習以及休息，並將實作課程(樂團課)占比提高。營隊的前期準備以及現場執行皆受到合辦單位-東華大學藝術中心的眾多幫忙，因此上課品質、教室環境、行政以及講師們的招待等皆順利完成並得到講師和學員的肯定。我們將帶著大家的肯定與批評持續辦理並在未來營隊中展現和帶給學員們爵士樂的自由和可能性，繼續期許將爵士樂普及化且帶入校園內給下一代學子們。

活動照片



* 講師魏廣皓- 即興演奏概論 (1)



* 講師增田正治- 烏克麗麗概論 (1)



* 講師山田洋平- 爵士樂理 (1)



* 講師坂上領- 直笛技巧與合奏 (2)



* 講師吳政君- 爵士樂團實作 (1)



* 講師翁家怡- 爵士樂團實作 (1)



* 講師薛詒丹- 爵士人聲



* 成果發表會於璞石咖啡館舉辦

• 偏鄉講座演出

阿卡Yo樂園 Aca Wonderland

計畫緣起

「將阿卡貝拉音樂的美好分享給全臺灣」是科華文教基金會成立以來不輟的目標，而偏鄉地區更是我們努力的重點。從2017年的臺東阿卡貝拉種子教師培訓營至今，均一高級中等學校持續的提供場地和協助，讓我們成功的將阿卡貝拉音樂帶進臺東，多位臺東當地教師更因此創立、積極訓練校內阿卡貝拉團隊。2019年，均一高級中等學校的明門藝文中心新建落成，本場演出「阿卡Yo樂園」榮幸受邀成為場館的首場阿卡貝拉音樂會。由臺灣著名阿卡貝拉團隊—神秘失控人聲樂團擔任主要演出者，搭配演出嘉賓Sirens藍色警報，以及三個臺東當地學生阿卡貝拉團隊—美寶樂園、Bomb Fox. 與小太陽之聲，向觀眾們分享阿卡貝拉音樂。成軍超過十年的資深團隊、炙手可熱的年輕偶像團隊與初生之犢的學生團，他們分別處在不同音樂階段，在同個舞臺上更展現出不同的音樂魅力，藉此讓三個學生團隊有近距離觀摩職業團隊的機會，期待因此受到啟發並產生新的音樂火花。

計畫目標

• 職業團隊與學校團隊的不同音樂階段演出

兩個阿卡貝拉職業團隊-神秘失控人聲樂團及Sirens藍色警報帶來的精彩演出不但只是分享音樂的美好給所有觀眾，同時也提供了學習機會給三個學生團隊。藉由近距離的觀摩和欣賞兩個職業團隊，學生團隊將得到音樂上的刺激以及其他方面的啟發。除此之外，觀眾們也將得以欣賞到不同年齡層、不同音樂階段及不同音樂類型的團隊帶來的差異。

• 展現阿卡貝拉音樂在臺東的發展並將持續擴展

自2017年舉辦至今的臺東阿卡貝拉種子教師培訓營成功後，其中三位學員-林舒詒、施珊珊及姚佩姮老師分別於任教學校內創建學生阿卡貝拉團隊，而「阿卡Yo樂園」藉此機會邀請三位老師的團隊前來演出，一方面提供學生團員們向大眾展現自成團

來的努力的機會，另一方面持續地向臺東縣民眾展現我們成功將阿卡貝拉音樂擴散至此地，並且未來將持續努力讓更多人認識並喜歡上阿卡貝拉音樂。

主協辦單位

主辦單位：財團法人科華文教基金會

協辦單位：Vocal Asia 人聲樂集、臺東縣均一高級中等學校

參與人數

現場觀眾：約320位 (近九成入座率) / FB直播：939次觀看

內容

1. 時間：2019/05/12 (日) 14:30
2. 地點：臺東縣均一高級中等學校明門藝文中心
3. 演出者：神秘失控人聲樂團、Sirens藍色警報、美寶樂園 (寶桑國中)、Bomb Fox. (新生國中)、小太陽之聲 (國立臺東大學附設實驗國民小學)
4. 演出順序/曲目：

團隊	長度 (分鐘)	曲目
小太陽之聲	10	1. 快樂天堂 2. 漂向北方
Bomb Fox.	10	1. When I am Gone 2. Flashlight
美寶樂園	10	1. 一想到你呀 2. 思念是一種病
Sirens 藍色警報	20	1. 派對動物 2. 告白氣球 3. 母親節組曲 4. 癡情玫瑰花
神秘失控人聲樂團	30	1. 愛我的請舉手 2. 流水年華 3. 橄欖樹 4. 故鄉 5. 奉獻 6. 臺灣的心跳聲 7. Run to You 8. 拼宵夜

5. 團隊介紹：

• 小太陽之聲

我們六位是目前就讀國立臺東大學附小六年級的小學生，從四年級參加學校的合唱團，而結緣在一起。除了平時的合唱團練習之外，對於無伴奏人聲合唱與人聲打擊，也充滿著好奇且為之著迷，因而鼓起勇氣組團嘗試窺探阿卡貝拉的奧妙。未來，我們將繼續盡情地歡唱，讓我們的歌聲猶如陽光般地，帶給人們燦爛與溫馨！得獎經歷：106學年度臺東縣音樂比賽阿卡貝拉國小組第一名/ 106學年度臺東縣音樂比賽阿卡貝拉國小組第一名/ 2018臺灣盃現代阿卡貝拉大賽少兒組銀牌獎

• Bomb Fox.

為新生國中阿卡貝拉表演團隊，成立於2015年，在2016~2018年間，連續三年獲得學生音樂比賽阿卡貝拉組優等，2019年參加臺東好聲音榮獲最佳組合獎，除了比賽外也積極參與音樂歌唱展演活動。

• 美寶樂園

我們是一支來自寶桑國中的阿卡貝拉樂團，因為成員大部分是阿美族人，所以取名為美寶，雖然成立時間不長，但是積極參與各項表演及比賽，近兩年擔任臺東縣科學園遊會開幕演出嘉賓，去年更於鐵花村的焚風音樂大賽中勇奪青少年組第一名，期許未來可以用阿卡貝拉的型態演唱更多母語歌謠。

• Sirens 藍色警報

A Cappella (阿卡貝拉)是一種迷人的音樂表演形式，不使用任何樂器，利用純人聲也可以唱出美妙且變化多端的音樂。Sirens運用純人聲音樂的演出形式，演唱包含搖滾、爵士、抒情、流行舞曲、輕鬆小品等曲風的歌曲，並依不同曲風編排舞蹈，完整呈現舞臺效果，並與觀眾互動達到歡樂的氣氛。藉由多元創意的表演形式點綴歌聲，也希望透過表演帶來的歡樂與效果，來傳達對音樂的堅持，積極綻放熱情活力，呈現人聲之美。Sirens成立於2009年，團員們來自各地，卻一起享受音符與音符的衝擊。團員們皆非音樂相關背景出身，全憑對歌唱的喜愛及對阿卡貝拉的熱情，讓一群看不太懂五線譜的人，以聽寫及即興創作方式，創作出一首首充滿Sirens味道的歌曲，帶領觀眾進入迷人的阿卡貝拉世界。

- 神秘失控人聲樂團

成立於 2002 年，是臺灣第一個以純人聲形式演出的專業樂團，以阿卡貝拉 (A Cappella，意指純人聲而不使用任何樂器的音樂演出形式) 為表演主軸，並突破一般傳統重唱觀念與限制，冶人聲演唱、舞臺燈光、戲劇表現、舞蹈走位及和聲技巧為一爐，曲風游走于古典、爵士、中西流行歌曲，強調帶給觀眾整體而獨特的經驗感受，是臺灣少見具有創新能力與靈活表演彈性的音樂團隊。

觀眾回饋

1. 很棒的午後阿卡貝拉的饗宴
2. 演出團隊都表演的好棒，很棒母親節音樂饗宴會
3. 真是越聽越過癮
4. 母親節組曲好溫馨～

* 上述回饋截自「樂計畫Project M」臉書粉絲專頁。

執行成效

現場觀眾參與踴躍十分熱情，臺東地區的許多重要藝文人士也到場觀賞，演出團隊們為觀眾們帶來令人難忘的母親節。本次印製的520張票券於臺東各場館、圖書館或與音樂相關的場所供民眾免費索取，並且全數發完，當日入場參與的觀眾總計320位。然而在現場所有人的努力下，音樂會完美的落幕。

活動照片



* 小太陽之聲



* Bomb Fox.



* 美寶樂園



* Sirens 藍色警報



* 神秘失控人聲樂團



* 演出團隊大合照



* 演出團隊與觀眾合照

• A Cappella 趴趴GO！

A Cappella 跳島趴趴Go！

計畫緣起

美好的音樂，從來都不應該被限於一時一地，「樂計畫-Acappella 趴趴Go」即是希望以「行動音樂廳」的方式，將音樂帶到臺灣各地、帶到被需要的地方，讓人人都能夠聽到美好的聲音。2018年的夏天，我們帶著「行動音樂廳」的理念，讓一台胖卡車載著六位年輕歌手，用他們熱情的夢想把音樂裝載上車，走到哪裡唱到哪裡，使音樂的傳遞做到真正沒有任何隔閡。而今年的春天，特地邀請曾獲得多項國際重唱比賽首獎的「Sirens藍色警報」人聲樂團，跨出本島前往最美的離島們，帶著阿卡貝拉音樂「一起跳島趣！」長征東海岸，繼續把音樂帶到陽光所及的各個角落，希望能以美聲與熱情，為更多人帶來對聲音的感動！

計畫目標

- 擴散阿卡貝拉音樂至臺灣各地，用音樂感動人心

繼去年「Acappella 環島趴趴GO」用音樂感動了臺灣本島無數人的心後，今年我們將目標擴展至臺灣東海岸和兩個離島-蘭嶼和綠島，利用八日的日程將阿卡貝拉音樂帶到更多人的眼前，從陸地延伸到海上，充份的表現出阿卡貝拉音樂隨走隨唱的特性。同時也首次與臺東監獄合作，利用音樂的溫暖力量穿透監獄的圍牆與人心，希望藉此帶給大家生活上的一些小小改變。

- 將音樂演出及教學結合，為未來展望踏出第一步

為使阿卡貝拉音樂扎根在臺灣各地，從每年一度的種子教師培訓營到學校內單場教學，音樂教學一直以來都是「樂計畫」的長久任務。今年的「Acappella 跳島趴趴Go」將演出和教學結合，不僅於臺灣東部安排多場出外，也首次加入於學校內的教育課程，期待將阿卡貝拉音樂深耕在下一代學子腦海中，在未來的某一天綻放出來，也為之後每年度的「Acappella 趴趴GO」埋下教育的種子。

主協辦單位

主辦單位：財團法人科華文教基金會

協辦單位：Vocal Asia 人聲樂集

參與人數

- 5/10 (五) 宜蘭綠色博覽會

現場：約100人/ FB直播：4,625次觀看

- 5/11 (六) 花蓮文化創意產業園區 中央廣場

現場：約100人/ FB直播：2,078次觀看

- 5/12 (日) 臺東均一高級中等學校明門藝文中心-阿卡Yo 樂園

現場：320人/ FB直播：939次觀看

- 5/13 (一) 臺東監獄 (未開放普通觀眾入場)

現場：約330人

- 5/14 (二) 蘭嶼高中活動中心

現場：約100人

- 5/16 (四) 綠島國小視聽教室

現場：約70人

- 5/19 (日) 麗娜輪 (花蓮-蘇澳)

現場：約500人

內容

1. 日期：主要行程 5/10 (五) ~5/16 (四)、特別演出5/19 (日)

2. 行程：

- 5/10 (五) 15:00 演出- 宜蘭綠色博覽會
- 5/11 (六) 17:00 演出- 花蓮文化創意產業園區 中央廣場
- 5/12 (日) 14:00 演出- 阿卡Yo樂園於臺東均一高級中等學校 明門藝文中心
- 5/13 (一) 10:00 演出- 臺東監獄
- 5/14 (二) 16:00 教學- 蘭嶼高中/ 19:00 演出- 蘭嶼高中活動中心
- 5/16 (四) 11:10 演出- 綠島國小視聽教室
- 5/19 (日) 17:00 特別演出- 麗娜輪 (花蓮-蘇澳)

3. 團隊介紹：《Sirens 藍色警報》人聲樂團

Sirens成立於2009年，團員們來自各地，全憑對歌唱的喜愛及對阿卡貝拉的熱情，以即興創作方式，創作出充滿Sirens味道的歌曲，並帶領觀眾進入迷人的阿卡貝拉世界。Sirens運用純人聲音樂的演出形式，演唱包含搖滾、爵士、抒情、流行舞曲、輕鬆小品等曲風的歌曲，並依不同曲風編排舞蹈，完整呈現舞臺效果，並與觀眾互動達到歡樂的氣氛。藉由多元創意的表演形式點綴歌聲，也希望透過表演帶來的歡樂與效果，來傳達對音樂的堅持，積極綻放熱情活力，呈現人聲之美。

【得獎紀錄】

2009【台灣國際重唱藝術節】國內賽季軍、最佳主唱

2010【台灣國際重唱藝術節】重唱大賽亞軍、最佳舞台呈現、最佳人聲打擊、最佳中文演唱

2010【台灣國際重唱藝術節】漢光最佳編曲、漢光獎最佳演唱

2010【韓國春川青年A Cappella大賽】冠軍、最佳主唱

2011【新加坡A Cappella大賽】國際組金獎冠軍

2012 中國深圳衛視【The Sing Off】晉級五強

2016【義大利Solevoci國際阿卡貝拉大賽】評審團特別獎

執行成效

七日的「阿卡貝拉跳島趴趴Go」含一日麗娜輪上的特別演出效果極好，各場演出皆與觀眾們都有良好的互動，成功地用阿卡貝拉音樂深深感動了大家，且演出團隊的高配合度讓整趟行程很順利的完成。其中以臺東監獄場最讓人難以忘懷，這是首次舉辦為受刑人們準備的阿卡貝拉音樂專場，為使一切順利，前期與監獄負責人的溝通和準備花了許多時間，但在現場看到受刑人們的熱烈參與及回應，出發前的忐忑和不安皆消失，我們成功地用音樂軟化了監獄並踏入受刑人們的心裡。整趟旅程的過程中因電壓的問題，部分音響器材無法使用，而有些影響原訂的演出品質，但在現場執行人員的努力和團隊的配合下，將演出用其他方式呈現並達到很好的效果。活動期間除了現場的執行外，也同步於「樂計畫Project M」粉絲專頁上做三場演出的直播及將每日的感動用文字闡述給更多人知道。在這次的執行中，我們未來的活動方向有更明確的方向：未來將找尋更多贊助單位的可能性，以利於交通、住宿或演出地的安排；由於此次演出地皆偏向偏鄉地區，在其中我們看到了觀眾對阿卡貝拉的陌生，因此未來將思考偏鄉地區與阿卡貝拉之間的想法；本次主要活動皆屬於定點演出，有許多民眾在欣賞完後提出是否有阿卡貝拉音樂的學習機會，對此我們將思考如何增加教學場於未來的行程中，也將把教育作為「趴趴Go」系列中的主要一環。明年我們將帶著這份期許持續下去，將阿卡貝拉音樂傳遞到臺灣各地。

活動照片



* 5/10 宜蘭綠色博覽會



* 5/11 花蓮文化創意園區



* 5/11 花蓮文化創意園區-
特別嘉賓: 與聲人聲樂團



* 5/11 花蓮文化創意園區-
特別嘉賓: 六個半人聲樂團



* 5/12 臺東實驗高中



* 5/13 臺東監獄



* 5/14 蘭嶼高中教學



* 5/14 蘭嶼高中



* 5/16 綠島國小



* 5/19 麗娜輪

• 科華 X 創藝

近年來國內年輕學子對於阿卡貝拉的熱愛有增無減，同時也進一步帶動了新合唱的推廣，越來越多人不只想欣賞，更想用唱的方式加入阿卡的世界。有別於樂計畫主要以培訓阿卡貝拉教師，由李麗花理事長創立的創藝校園阿卡聯盟則專注於校內阿卡貝拉社團的成立與訓練，讓更多對歌唱有興趣的孩子能夠由專業的教師帶領，進入阿卡貝拉的世界。因此，由科華文教基金會與創藝協會連袂，各司其職，更能有效率地發揮阿卡貝拉教育資源，使得老師、學生都能受益，共同開創廣闊的音樂未來。

執行成效

今年首度與創藝協會合作舉辦多場阿卡貝拉教學課程及交流音樂會，由協會成員以桃園地區為主，遍佈全臺各地的公私立校園聯盟，透過聯盟號召成員加入阿卡貝拉的學習，共同分享由零入門的心得，更能有效的切磋技巧。而樂計畫的專業阿卡貝拉老師們，也能踏出熟悉的阿卡貝拉音樂圈，在與學生互動的過程中得到新的想法，回饋到自身教學中。創藝聯盟的師生互動及社團經營方面相當純熟專業，而科華多年耕耘阿卡貝拉教育與演出，在規劃活動、設計課程上提供滴水不漏的企劃，並配合趨勢發展演進，共同為學生們打造出優良的環境相互切磋。雖然多場工作坊及成果發表會獲得參與者的好評，但在各活動參與人數上皆與預期中的人數落差極大，各場工作坊平均學員人數約為30人左右，與預期中的50人尚有距離。未來如舉辦類似的教學課程時，將與聯盟討論將宣傳期提早的可能性，並且將宣傳管道和對象擴大，不限於聯盟所配合的學校。

• 科華X創藝

阿卡貝拉校園交流講座

內容

1. 時間：2019/01/05 (六) 9:00-16:00

2. 地點：恆毅中學

3. 講師：林孟慧、劉郁如、林靖騰

4. 課程：

- 一起大聲唱—劉孟慧老師授課

課程從阿卡貝拉介紹開始，進而分享如何成立阿卡貝拉社團，同時介紹國內外阿卡貝拉天團，及亞洲藝術節與各項比賽，使學員更深入了解阿卡貝拉的世界，進而帶領學員去一起享受大聲歌唱的快樂。

- 歌唱圈—劉郁如老師授課

邀請所有學員在沒有壓力，不用看譜也無須多想的環境下，跟著老師一起進入歌唱的圈圈，即興合聲，親身體驗聲音交融的感動。

- 初階人聲打擊—林靖騰老師授課

以阿卡貝拉最特殊且與合唱有異的聲部做出發，將教導如何與其他聲部平衡，練唱方式，以及相關技法演練等等。上課內容包括一套爵士鼓音色的學習，各種打擊樂器的模仿，節奏的練習及自習的方式。

- 分組練唱—劉郁如、林靖騰老師授課

邀請所有學員在專業老師的帶領下，與身邊的夥伴一起練習一首歌曲，真實地感受阿卡貝拉練唱與表演的樂趣。

5. 講師介紹：

- 林孟慧-「歡迎來阿卡貝拉」作者、臺灣第一位阿卡貝拉編曲出版、奧地利國際阿卡貝拉大賽冠軍得主、演唱會、電影和聲配唱編曲製作。畢業於美國Berklee College of Music，曾任神秘失控人聲樂團音樂總監。
- 劉郁如- Voco Novo 爵諾歌手創辦人，專業編曲家及歌唱指導家，編曲及創作多次獲得國際大獎。

- 林靖騰- 從事音樂後製相關工作及各大院校人聲打擊講座教學，擅長口技模仿環境音、動物打擊樂聲響。近期演出：A劇團《阿茲大地》阿卡貝拉音樂劇、Voco Novo 爵諾歌手《好久不見》專場演唱會、心心南管樂坊合作演出、2016中華民國國慶大典演出《一路上的歌聲》、四喜坊劇集與Vocal Asia 人聲樂集《小安、金剛與學舌鳥》2018第29屆傳藝金曲獎演出節目《傳統聖樂跨界變奏》、2018~2019 非常林逸華《梁祝的繼承者們》音樂劇大陸巡迴演出。

6. 學員人數：37人

活動照片



* 一起大聲唱- 講師林孟慧



* 初階人聲打擊- 講師林靖騰



* 分組練唱



* 歌唱圈- 講師劉郁如

• 科華X創藝

阿卡貝拉講座

內容

1. 時間：2019/02/26 (二) 9:00-12:00
2. 地點：壽山高中 教學資源大樓2樓音樂教室
3. 講師：林孟慧 - 「歡迎來阿卡貝拉」作者、臺灣第一位阿卡貝拉編曲出版、奧地利國際阿卡貝拉大賽冠軍得主、演唱會、電影和聲配唱編曲製作。畢業於美國 Berklee College of Music，曾任神秘失控人聲樂團音樂總監。
4. 課程：
 - 阿卡貝拉101- 阿卡貝拉入門課程，講師將介紹世界各地知名團隊、分門別類的說明各種阿卡貝拉音樂流派，建立大家的阿卡知識庫，找出好聽的音樂、有趣的影片，值得分享給學生的團隊與歌曲。目的在建立學員的基礎阿卡貝拉知識，對學員們的團隊經營及教授學生有很大的幫助。
 - 阿卡貝拉編曲入門- 如何為自己的學生編出適合的曲目，或者是具備教學目的的曲子呢？其中有那些秘訣和注意事項，在這堂課中我們將分享相關知識與技巧。
5. 學員人數：32人

照片



* 阿卡貝拉講座- 講師林孟慧



* 阿卡貝拉講座- 講師林孟慧

• 科華X創藝

阿卡貝拉種子教師研習營-初階

內容

1. 時間：2019/04/20 (六) 9:00-15:30
2. 地點：桃園市立內壢高中
3. 講師：林孟慧、周岳澄、洪大為
4. 課程：阿卡101-校園社團發展現況 (林孟慧講師)、阿卡貝拉初階編曲 (林孟慧講師)、基礎人聲打擊教學 (洪大為講師)、流行歌唱與曲風 (周岳澄講師)
5. 講師介紹：
 - 林孟慧- 「歡迎來阿卡貝拉」作者、臺灣第一位阿卡貝拉編曲出版、奧地利國際阿卡貝拉大賽冠軍得主、演唱會、電影和聲配唱編曲製作。畢業於美國Berklee College of Music，曾任神秘失控人聲樂團音樂總監。
 - 周岳澄- 畢業於Players School of Music，為該校史第一位以一年時間取得兩年演奏文憑者。曾獲24、25屆金曲獎，為臺北市捷運地景計劃音樂、音效設計、綠線進站音樂設計者。現職樂手、編曲、音樂與演唱會製作、YAMAHA吉他代言人。
 - 洪大為- 畢業於國立臺北教育大學音樂系主修聲樂，曾任「私立滬江高中」音樂專任教師、「桃園中興國中音樂班」A Cappella指導老師，目前為「玩聲樂團」團員，A Cappella編曲師/錄音師/混音師，Mr.Voice歌唱教學系統師資。

活動照片



* 阿卡貝拉初階編曲- 講師林孟慧



* 基礎人聲打擊- 講師洪大為



* 流行歌唱與曲風- 講師周岳澄



* 講師與學員大合照

• 科華X創藝

校園阿卡音樂會—我的阿卡時代

內容

1. 時間：2019/05/25 (六) 14:30-16:00
2. 地點：桃園市元生國小
3. 團隊：相信我/ PV=nRT/ 毛毛兄弟幫/ 慕晴慧等候你飛翔
4. 評審：張雯琦、潘絃融
5. 獎項：最佳舞臺呈現/ 最佳曲目詮釋/ 最佳合聲/ 最佳默契

活動照片



* 團隊- 相信我



* 團隊- $PV=nRT$



* 團隊- 毛毛兄弟幫



* 團隊- 慕晴慧等候你飛翔



* 評審-張雯琦講評



* 評審-潘絃融講評

三、Vocal Asia 人聲樂集

• 2019 Vocal Asia Festival

2019 Vocal Asia Festival於8月9日至12日日本香川縣盛大舉行，為期四天的藝術節中內容包羅萬象、精彩可期：不可或缺的亞洲盃阿卡貝拉大賽將讓眾多亞洲團隊中脫穎而出的八組阿卡貝拉團隊切磋，並邀請數位國際間阿卡貝拉大師擔任評審；經驗傳承的多場工作坊將由英國全球頂尖阿卡貝拉樂團- The Swingles、臺灣專業阿卡貝拉音樂人與當代阿卡貝拉之父Deke Sharon與來自世界各地的大師們親臨授課；精彩絕倫的多場音樂會：由臺灣團隊與日本在地團隊合作帶來的「給島嶼和世界的歌-臺日交流音樂會」與本年度大師團The Swingles帶來的「閉幕音樂會」將充斥著英倫爵士人聲；另外也將在高松市內及離島們帶來多場街頭音樂會，除此之外，也首次以「節中節」的概念，以參展單位身份參與2019瀨戶內國際藝術祭。

執行成效

- 增強臺日文化交流，以藝術會友

臺灣是阿卡貝拉音樂於華語地區發展最早、程度最高的地區，日本的各類文化藝術發展則十分成熟且以細緻度聞名世界；而日臺的文化交流、民眾往來旅遊雖然頻繁，但在民間的演出互動上，或許由於成本等考量，雙方在各地進行的巡迴、共製等次數相對較少。所以2019 Vocal Asia Festival著重於臺日阿卡貝拉音樂人的交流，並集結兩地製作與藝術節行政團隊，協同工作，獲致兩地共製藝術節經驗，並以各項活動吸引亞洲各地阿卡貝拉歌手與愛好者參加藝術節。再將阿卡貝拉表演作為作品呈現於瀨戶內國際藝術祭的舞臺上，更提升了藝術層次的合作與交流。

- 整合亞洲相關組織，增加跨國共製經驗

Vocal Asia Festival這個由臺灣團隊推動主辦，並遊歷亞洲多國的藝術節首度來到日本，成為首度以非實體藝術品作家身份受邀成為2019瀨戶內國際藝術祭的參展單

位，並突破性的和日本香川縣政府作為共同主辦單位。香川縣政府提供場地設施、部分人力支援、當地交通與住宿諮詢協助，跨越民間單位的自主合作，由公部門共同加入本次藝術節的策劃與辦理，加上受邀至瀨戶內國際藝術祭以「節中節」的方式參展。故，本藝術節由前製作業至現場執行，我們已促成多次各地區代表及演出團隊進行面議及網路連絡，並繼續整合亞洲各阿卡貝拉相關組織及演出團隊，擴大其於本藝術節的參與程度。

- 發揚臺灣文化，賦予傳統音樂新生命

音樂敘說著不同民族的文化與土地的歷史，在藝術節中，我們呈現臺灣各式音樂的風貌，讓各國觀眾對臺灣文化有初步的認識，將臺灣多元的音樂推向國際舞臺。包括金曲得主的原民之音桑布伊、客家田屋北管八音徐貴英女士、臺灣原住民美聲阿卡貝拉團隊歐開合唱團與高雄阿卡貝拉好聲音Moment Singers等，透過廣受年輕族群歡迎的現代阿卡貝拉重新編曲與演譯，不同的曲風與演唱團隊的舞臺魅力，則賦予歌曲嶄新的生命，也拉近傳統音樂與青年世代的距離。

藝術節行程表

	8/9 (五)	8/10 (六)		8/11 (日)	8/12 (一)			
上午		國際大師班		國際大師班	國際大師班			
	香川縣民會館							
下午	學員報到	國際大師班	國際阿卡貝拉教育論壇	國際大師班	阿卡日：唱響世界 Aca Day-Sing to the World	阿卡日：波 Aca Day-The Wave	阿卡日：臺灣之聲 Aca Day-Voices of Taiwan	阿卡日：聲之島 Aca Day-Islands of Voice
	香川縣民會館				高松市	小豆島	小豆島	豐島、高見島
晚上	亞洲盃阿卡貝拉大賽 Asian Cup Competition	給島嶼和世界的歌 臺日交流音樂會 Songs for the Island and the New World		閉幕音樂會 Gala Concert-The Swingles Concert & VAF Closing Ceremony	歡送會			
	香川縣民會館							

- 2019 VAF

亞洲盃阿卡貝拉大賽

內容

1. 時間：2019/08/09 (五) 17:30-21:30
2. 地點：香川縣縣民會館大演藝廳
3. 參賽團隊：Resound (中國)、Whale' s Garden (韓國)、Nagie Lane (日本)、Harake-ji (日本)、Groundbreaker@HKMM (香港)、Voctronica (印度)、Acapellago (菲律賓)
* 依照出場順序排列; 棄賽團隊: 太陽雨教師清唱團 (中國), 因私人因素放棄參賽。
4. 評審名單：Jim Daus Hjernøe (丹麥)、Junko Kamei (日本)、Jon Smith (英國)、Joanna Goldsmith-Eteson (英國)、Peter Lane (美國) * 依照姓氏排列
5. 演出嘉賓：Business Casual (美國)、EXIT (韓國) * 依照團名首字母排列
6. 比賽結果：
 - 冠軍: Acapellago (菲律賓)
 - 亞軍: Voctronica (印度)
 - 季軍: Harake-ji (日本)
 - 特別獎: 最佳主唱獎 Xu Xiao Yun (Resound 中國)
最佳人聲打擊獎 Hiro Matsubara (Harake-ji 日本)
 - VoiceJam獎: Acapellago (菲律賓)
7. 觀眾人數: 約953名

照片



* 比賽團隊：Resound (中國)



* 比賽團隊：Whale's Garden (韓國)



* 比賽團隊：Nagie Lane (日本)



* 比賽團隊：Harake-ji (日本)



* 比賽團隊：Groundbreaker@HKMM (香港)



* 比賽團隊：Voctronica (印度)



* 比賽團隊：Acapellago (菲律賓)



* 頒發參賽證明

• 2019 VAF

國際大師班

內容

1. 時間：2019/08/10 (六) 09:40-17:00、08/11 (日) 09:40-17:00、08/12 (一) 09:40-12:20

2. 課表：

August 9 - Fri.		Aug - 10 - Sat.			Aug - 11 - Sun.			Aug - 12 - Mon.					
		Room A Second Hall bldg. 5F	Room B Second Hall bldg. 4F	Room C Second Hall bldg. 81	Room A Second Hall bldg. 5F	Room B Second Hall bldg. 4F	Room C Second Hall bldg. 81	Room A Second Hall bldg. 5F	Room B Second Hall bldg. 4F	Room C Second Hall bldg. 81			
0915-0930		Warm Up @ Second Hall bldg. 5F			Warm Up @ Second Hall bldg. 5F			Warm Up @ Second Hall bldg. 5F					
0930-0940		The Swingles			Jim Daus Hjernoë			Junko					
0940-1110 (90 min)		Switch Up Your Singing Style with The Swingles (70-min)	Islands of Songs	Rhythm and Groove	Vocal Painting	How to Make the Lead Vocal strong	A Cappella in Diverse Genres	Beating the Blank Page	Single Singers				
		The Swingles	Sangpuy /Kijima Yutaka	Jim Daus Hjernoë	Jim Daus Hjernoë	Luz	Business Casual	The Swingles	Junko Kamei				
1110-1120		Break			Break			Break					
1120-1220 (60 min)		Singing Vocal Jazz	Group Coaching 2 Harake-ji	Group Coaching 1 Backup Singers	Performance Presentation	Group Coaching 5 SENZA A Cappella	Group Coaching 4 City Singers	Meet and Sing with The Swingles					
		Junko Kamei	Jim Daus Hjernoë	Ray Chu	Andrea Figallo	Jim Daus Hjernoë	The Swingles	The Swingles					
1220-1420		Lunch		Lunch	Lunch			Lunch					
1420-1520 (60 min)	Registration	Singing with Swagger	Forum (I) 13:30-15:20	Group Coaching 3 Save Armpit Hair	Rehearsal Strategy	English Diction	Group Coaching 6 HaMoReSo	ACA DAY					
		Jon Smith (The Swingles)		The Swingles	Jim Daus Hjernoë	Junko Kamei	Ray Chu						
1520-1530	13:30-17:00	Break			Break								
1530-1700 (90 min)	Competition Sound Check	Singing Without a Safety Net	Forum (II) 15:30-17:30	Single Singers	Ready, Set: SING!!!	Vocal Percussion in Ensemble	Single Singers						
		Edward Randell (The Swingles)		Junko Kamei	Ray Chu	Kaichiro Kitamura	Junko Kamei						
Evening		Asian Cup A Cappella Competition 17:30-20:30	Songs for the Islands and the New World 18:30-20:30		Gala Concert 18:30-20:30			Farewell Party 19:00-21:00 (4 Days Pass Participants only)					

3. 講師：The Swingles (英國)、Jim Daus Hjernoë (丹麥)、Andrea Figallo (義大利)、桑布伊 Sangpuy (臺灣)、Junko Kamei (日本)、Kitamura Kaichiro (日本)、Luz (日本)、Kijima Yutaka (日本)、朱元雷 Ray Chu (臺灣)

4. 參與人次：258 名 (臺灣34人、日本73人、中國43人、香港55人、澳門4人、新加坡9人、韓國33人、菲律賓6人、馬來西亞1人)

5. 課程介紹：

- Switching up your Singing Style with the Swingles—適逢披頭四樂隊的Abbey Road專輯50週年，The Swingles將帶領學員以嶄新方式共同編曲並演唱來自此專輯中的歌曲，包括流行，爵士和古典風格。

- Islands of Songs— 本課程將由兩位分別來自不同島國的音樂家—臺灣金曲原住民歌手桑布伊與日本民謠歌手Kijima Yutaka共同呈現，分享他們的民族文化為音樂帶來的啟發，帶領學員聽見不同島嶼的聲音與故事。
- Rhythm and Groove— 我們將有節奏地探索音樂，並將注意力集中在創造力的充滿活力的團結體驗上。參與者將同時使用手，腳和聲音探索有節奏的練習！
- Singing Vocal Jazz— 我們將在毫無壓力、輕鬆自在的氛圍中和學員分享如何用人聲演奏爵士。
- Group Coaching— 無論受指導的團隊的人數、音樂類型或演唱經驗，大師們將利用自身演唱的經驗及排練時的技巧及步驟，讓團隊們的演出更專業並且更上一層樓。（本課程於共進行六次，每次皆由不同導師指導不同團隊，並開放旁聽。）
- Singing with Swagger— 此課程設計給獨唱歌手，學員們需在課程中演唱曲子，講師將針對學員的演出給出建議，例如：演唱姿勢、臉部表情、歌曲的表達等等。
- Singing Without a Safety Net— 從一些有趣的熱身開始，通過即興遊戲和聽力練習，參與者很快發現自己的音樂潛能，了解音樂的意義以及魅力。
- Vocal Painting— Vocal Paingting (VOPA)系統是由丹麥皇家音樂學院獨創的歌唱法，為傳統的合唱藝術提供進階的工具，讓和聲的結構與型式更加優良。
- How to Make the Lead Vocal Strong— 阿卡貝拉樂團中擔任主唱必須妥善掌握音量與個人聲音特質，本課程將教您如何成為優秀的主唱！
- A Cappella in Diverse Genres— 課程將了解如何使用節奏，動作和人聲的多樣性來重現各種音樂類型的特徵。
- Performance Presentation— 純人聲的演出不僅止於演唱，當站在舞臺上時，該如何和觀眾互動？讓我們一起提升你的演出，讓所有觀眾都享受你們所帶來的表演！
- Rehearsal Strategy— 探索Jim Daus Hjernøe教授發明的節奏聲樂創新概念：智能合唱團。智能合唱團是指他的音樂哲學，訓練合唱指揮和歌手分擔藝術過程的責任，並在理論和實踐中將身心結合在一起。

- Beating the Blank Page— 有趣的腦力激盪遊戲能促進音樂創造力：從如何選曲到如何同時保留原曲的故事並增加自己的元素，以及利用編曲來凸顯歌手聲音的特色。
- Meet and Sing with the Swingles— 7位團員將與學員分享「史溫格歌手」從過去的歷史到現在的故事，甚至到未來的展望。
- Working Together in Harmony— 利用「史溫格歌手」自身經驗向學員分享每個團隊可能面臨的問題，不僅涵蓋演出音樂的協調以及團員的相處之道。
- English Diction— 正確的發音能有效解決和聲與節奏的問題，這堂課中將教授基礎的英語發音咬字規則，以及提點常見錯誤。
- Ready, Set: Sing!!!— 由臺灣阿卡貝拉之父朱元雷發明的「無線上手法」，是一套不用看五線譜就可以輕鬆將一首流行歌曲改成簡單的阿卡貝拉型態的唱法，希望更多人能夠透過這個方法輕鬆上手，無限快樂！
- Vocal Percussion Ensemble— 世界最重要人聲打擊音樂家Kaichiro Kitamura將帶領希望對人聲打擊有更深入了解的學員們精益求精，分享如何使打擊更加具有魅力，並將在課程中有實際的練習機會。

活動照片



* 8/10 Switch Up Your Singing Style with The Swingles



* 8/10 Islands of Songs



* 8/10 Rhythm and Groove



* 8/10 Singing Vocal Jazz



* 8/10 Group Coaching- Harake-ji



* 8/10 Group Coaching- Backup Singers



* 8/10 Singing with Swagger



* 8/10 Group Coaching- Save Armpit Hair



* 8/10 Singing Without a Safety Net



* 8/10 Single Singers



* 8/11 Vocal Painting



* 8/11 How to Make the Lead Vocal Strong



* 8/11 A Cappella in Diverse Genres



* 8/11 Performance Presentation



* 8/11 Group Coaching- SENZA A Cappella



* 8/11 Group Coaching- City Singers



* 8/11 Rehearsal Strategy



* 8/11 English Diction



* 8/11 Group Coaching- HaMoReSo



* 8/11 Ready, Set: Sing



* 8/11 Vocal Percussion in Ensemble



* 8/11 Single Singers



* 8/12 Beating the Blank Page



* 8/12 Single Singers



* 8/12 Meet and Sing with The Swingles

• 2019 VAF

國際阿卡貝拉教育論壇

內容

1. 時間：2019/08/10 (六) 13:30-17:30
2. 地點：香川縣縣民會館大會議室
3. 論壇與談人：陳午明 (Vocal Asia 人聲樂集執行長)、Jim Daus Hjernøe (Aarhus Vocal Festival代表)、韓丞謀 (Vocal Asia 人聲樂集韓國教育顧問)、朱淑玲 (Vocal Asia 人聲樂集新加坡代表)、金惠日 (Vocal Asia 人聲樂集韓國代表)、朱元雷 (臺灣合唱音樂中心流行爵士藝術總監)、Kyung Hee Jo (韓國阿卡貝拉教育協會代表)
4. 論壇主題

單元	主題	講者
	Opening Greeting	Wuming Chen
A	A - Harmony of the World	Sungmo Han
	Discussion	Wuming Chen
B	B - Korean A Cappella Education Society	Kyunghee Jo
	B - Relationship between government sponsorship and Educational Events in Korea	Heail Kim
	B - RAMA Vocal Center - world' s first institute with BA/MA degree in rhythmic choral/acappella music	Jim Daus Hjernøe
	B - Project M - teachers' training program	Wuming Chen
	Discussion	Wuming Chen
Break		
	Opening Greeting	Wuming Chen
C	C - Methods for Disability	Ray Chu
	C - children A Cappella	Angelina Choo
	C - Methods for Children	Sungmo Han
	Discussion	Wuming Chen
D	D - The Intelligent Choir	Jim Daus Hjernøe
	Discussion	Wuming Chen

5. 參與人數：68 名

活動照片



* Session A- 韓丞謀



* Session B- Kyung Hee Jo



* Session B- 金惠日



* Session B- Jim Daus Hjernøe



* Session B- 陳午明



* Session C- 朱元雷



* Session C- 朱淑玲



* 全體大合照

• 2019 VAF

給島嶼和世界的歌-臺日交流音樂會

內容

1. 時間：2019/8/10 (六) 18:30-20:00
2. 地點：香川縣縣民會館大演藝廳
3. 演出團隊：歐開合唱團 (臺灣)、桑布伊 (臺灣)、Try-Tone (日本)、Unlimited Tone (日本)、Kijima Yutaka (日本)
4. 曲目/演出順序：

團隊	曲目
桑布伊	1. 一人吟唱
Try-Tone	1. Take the 'A' Train 2. Route 66 3. 島唄 4. 花のちるらむⅡ 5. 誓い～Promise for tomorrow 6. アカペラでゆこう
桑布伊	1. 鼻笛獨奏 2. 吉他吟唱
Unlimited Tone	1. Try Try Try 2. 故郷 3. 昂首向前行 4. はじまりのうた
歐開合唱團	1. Sinramat 2. Swa I Yan 3. Marekasahar
桑布伊 & 歐開合唱團	Dalan
全部演出者	Verelruwan

5. 觀眾人數：約938名

活動照片



* 桑布伊



* Try-Tone



* Kijima Yutaka



* Kijima Yutaka 與 Unlimited Tone



* 歐開合唱團



* 歐開合唱團與桑布伊



* 所有演出者大合唱



* 所有演出者大合唱

• 2019 VAF

閉幕音樂會

內容

1. 時間：2019/8/11 (日) 18:30-20:30
2. 地點：香川縣縣民會館大演藝廳
3. 演出團隊：徐貴英 (臺灣)、Moment Singer (臺灣)、Acapellago (菲律賓)、The Swingles (英國)
4. 曲目/演出順序：

團隊	曲目
徐貴英	1. 客家傳統山歌
Moment Singers	1. 腳邊小花 2. Just Friends
Acapellago	1. Da Coconut Nut 2. Burlesque
The Swingles	1. Tokyo Sunrise 2. Go Your Own Way 3. Red Rain 4. Forgotten 5. Footprints 6. Narnia 7. Umi 8. Bucimis 9. Leaving 10. Fugue 11. Is Step 12. Princess Mononoke 13. Lover's Desire

5. 觀眾人數：約1,387名

照片



* 2019 VAF閉幕式



* VAF閉幕式大合照



* 徐貴英演出



* Moment Singers 演出



* Acapellago 演出



* The Swingles 演出



* The Swingles 演出



* The Swingles 演出

• 2019 VAF

阿卡日-唱響世界

內容

1. 時間：2019/8/12 (一) 15:00-18:00
2. 地點：高松市丸龜町Green購物中心
3. 演出團隊：共14團隊，包含 Save Armpit Hair (臺灣)、One Plus One (臺灣)、Negima (日本)、HaMoReSo (日本)、Sky Vocal (中國)、City Singers (中國)、Backup Singers (香港)、City Singers (香港)、Gay Singers (香港)、Set Tone Men (香港)、SENZA A Cappella (香港)、Water Singers (澳門)、Song Forest (韓國)、The Swingles (英國)、Single Singers (由自各地前來VAF的學員組成，人數近30人，在四天藝術節內集結並練唱、組織與編排演出。)

4. 曲目/演出順序：

團隊	曲目
Single Singers	1. Ticket to Ride 2. Try Try Try
Song Forest	1. Dandelion Files Up 2. Peace Arirang
Negima	1. From the Hand You Connected 2. Grate Wrong Answer
One Plus One	1. ハナミズキ 2. 崖の上のポニョ
City Singers (中國)	1. 癡 2. 青花瓷 3. 島唄
Water Singers	1. A Dip into Macau 2. The Girl from Ipanema
City Singers (香港)	1. We Don' t Talk Anymore 2. 青花瓷
Sky Vocal	1. 但願人長久 2. SA
Backup Singers	1. Audio 2. 海闊天空
Save Armpit Hair	1. 語笑未了風吹斷 2. One Night in 北京

團隊	曲目
SENZA A Cappella	1. Lemon 2. 捉賊記
Set Tone Men	1. Koi 2. 獅子山下
HaMoReSo	1. Beauty and the Beast 2. Les Champs-Élysées
Gay Singers	1. Never Stop 2. Cantonese Medley
The Swingles	1. Narnia 2. Na Na Na 3. America 4. Burden 5. Princess Moninike 6. Umi 7. 15 Step

5. 觀眾人數：約1,200人

活動照片



* Single Singers 演出



* Song Forest 演出



* Negima 演出



* One Plus One 演出



* City Singers (中國) 演出



* Water Singers 演出



* City Singers (香港) 演出



* Sky Vocal 演出



* Backup Singers 演出



* Save Armpit Hair 演出



* SENZA A Cappella 演出



* Set Tone Men 演出



* HaMoReSo 演出



* Gay Singers 演出



* The Swingles 演出



* The Swingles 演出

• 2019 VAF

阿卡日-波

內容

* 此為2019瀨戶內國際藝術祭參展作品

1. 時間：2019/8/12 (一) 11:00、12:00、13:00、14:00 (每場15分鐘，共計4場)
2. 地點：小豆島「跨越國境-波」之作品所在地
3. 演出團隊：徐貴英（客家歌手）、Moment Singers（臺灣阿卡貝拉團隊）
4. 曲目/演出順序：
 - 徐貴英— 老山歌、山歌仔
 - Moment Singers— 若是到恆春、腳邊的小花
5. 觀眾人數：約218名

活動照片



* 徐貴英



* 徐貴英



* Moment Singers



* Moment Singers

• 2019 VAF

阿卡日-臺灣之聲

內容

* 此為2019瀨戶內國際藝術祭參展作品

1. 時間：2019/8/12 (一) 12:00-12:30、14:00-14:30 (每場次30分鐘，共計2場)
2. 地點：小豆島—小豆島之戀 (臺灣藝術家王文志作品)
3. 演出團隊：
 - 12:00-12:30 桑布伊 (臺灣)、Harake-ji (日本)
 - 14:00-14:30 Fovr (日本)、歐開合唱團 (臺灣)
4. 曲目/演出順序：
 - 桑布伊—祖先的叮嚀、伊娜的眼睛、快樂搖擺、練習曲、大地吟唱
 - Harake-ji— Love Story、奇跡を望むなら…
 - Fovr— 風になりたい、チェックのワンピース
 - 歐開合唱團— 在戀愛了、I Want You Back、Nobody Knows the Trouble I've Seen、Mas que nada
5. 觀眾人數：約216名

活動照片



* 桑布伊



* Harake-ji



* Fovr



* 歐開合唱團

• 2019 VAF

阿卡日-聲之島 (豐島)

內容

* 此為2019瀨戶內國際藝術祭參展作品

1. 時間：2019/8/12 (一) 11:30-12:00、13:00-13:30 (每場次30分鐘，共計2場)
2. 地點：豐島—島廚房
3. 演出團隊：
 - 11:30-12:00 Business Casual (美國)
 - 13:00-13:30 EXIT (韓國)
4. 曲目/演出順序：
 - Business Casual—I Don't Care、Movies Song Medley、Ain't No Way、Tove Lo Mashup、Shining Star
 - EXIT— Isn't She Lovely-Stevie Wonder、GHIBILI Medley、DNA-BTS、Spain- Al Jarreau、Boogie Wonderland - Earth Wind & Fire
5. 觀眾人數：約276名

活動照片



* Business Casual



* Business Casual



* EXIT



* EXIT

• 2019 VAF

阿卡日-聲之島 (高見島)

內容

* 此為2019瀨戶內國際藝術祭參展作品

1. 時間：2019/8/12 (一) 13:30-14:00
2. 地點：高見島一居民會館
3. 演出團隊：Otonarionoren (日本)
4. 曲目：Try Try Try、手紙、涙そうそう、Happiness (共4首)
5. 觀眾人數：約116名

活動照片



* Otonarionoren



* Otonarionoren



* Otonarionoren



* Otonarionoren

• 大島紀念系列活動

大島，不同於其他11個島嶼悠閒輕鬆的氛圍，而是一個敘述著沈重憂傷的過去的島嶼。過去醫療技術上不發達的時代，癲瘋病被視為恐怖的傳染疾病，飽受大眾甚至家人的偏見與歧視。日本對此疾病祭出隔離政策，將患者們送至大島上，並且從國籍上除名。即使現在癲瘋病已經是一種可以被治癒的疾病，但對於長久居住在島上的病患們來說，日本的其他地方已經沒有他們的容身之處了，因此只能在島上安靜的結束一生。本次將以大島為重點之一，為病患們演唱以及進行歌唱教學。把大島的故事用音樂敘述，用音樂開啟一扇新的大門，並藉此扭轉負面形象，用正確的方式認識癲瘋病與大島。

風之舞大島紀念音樂會

內容

* 此為2019瀨戶內國際藝術祭參展作品

1. 時間：2019/6/18 (二) 12:00-12:30
2. 地點：大島火葬場納骨塔前廣場
3. 演出團隊：Be in Voices (日本)
4. 曲目: ふるさと故郷、未來ノオモイデ

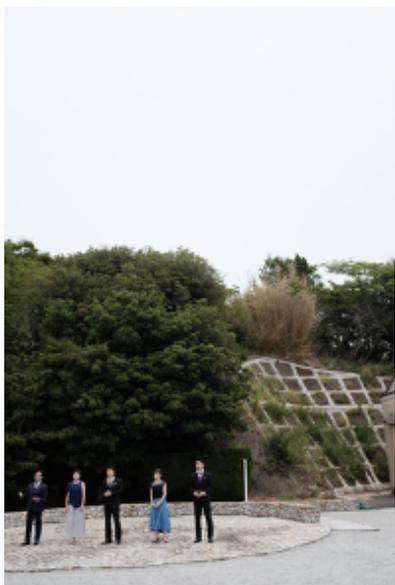
活動照片



* 以歌聲為逝去的靈魂獻上祝福



* 以歌聲為逝去的靈魂獻上祝福



* 希望歌聲助受痲瘋病折磨的靈魂安息



* 社工、照護員在歌聲中緬懷亡靈

大島歌唱教學

內容

* 此為2019瀨戶內國際藝術祭參展作品

1. 時間：2019/6/18 (二) 13:30-15:00 (結合音樂會與歌唱互動教學)
2. 地點：大島會館
3. 演出團隊：Be in Voices (日本)
4. 曲目：ふるさと故郷、未来ノオモイデ
5. 參與群眾：大島松青園入所者21位、照護人員32位 (島上目前仍居住近80位松青園入所者，出席觀眾為經照護員評估後健康狀態可負荷者)

照片



* 香川縣文化局局長佐藤今日子女士與科華基金會董事長晤談



* Be in Voices試音



* Be in Voices 試音



* 大島島民入場觀賞Be in Voices演出



* Be in Voices在演出間與觀眾互動



* Be in Voices成員來到島民身邊互動交流



* Be in Voices成員來到島民身邊互動交流



* 觀賞演出的島民

四、年度影音回顧

• 樂計畫

1. 2019 阿卡貝拉&爵士樂種子教師培訓營 (精華版)
2. 2019 阿卡貝拉種子教師培訓營-進階版
3. 2019 爵士樂種子教師培訓營
4. A Cappella 跳島趴趴Go!

• Vocal Asia 人聲樂集

1. 2019 Vocal Asia Festival

執行長 陳午明
執行團隊 吳筱荔、徐宛璇、翁敏柔、廖奕涵、陳志達
專案團隊 博賞人文、杜佳舫、陳定理

辦公室 10049 臺北市中正區忠孝東路一段35號11樓
電話 02-3393-8591
E - m a i l info@kehua.org.tw



財團法人科華文教基金會
<https://kehua.org.tw/>



Vocal Asia 人聲樂集
<https://www.vocalasia.com>



樂計畫 Project



Vocal Asia 人聲樂集



愛上阿卡貝拉



樂計畫



愛上阿卡貝拉